

alexanderlevy

Vicky Uslé

Open Shear

Nov 25, 2017 - Jan 27, 2018

Permanent and timeless, the painting progressing, slow and far from space and time, but in constant movement, barely perceptible, breathing, lingering. It is not easy to look at painting, its permanence and substance generates a space conducive to reflection. The more we look, the more we see, and the painting allows us a marvelous form of concentration, allowing thought and gaze to combine in a complex exercise of experiences where innumerable mechanisms concur, in our mind, our imagination and our body.

Vicky Uslé

Die Galerie alexander levy freut sich vom 25. November 2017 bis zum 27. Januar 2018 neue Arbeiten der Künstlerin Vicky Uslé unter dem Titel *Open Shear* zu präsentieren.

Vicky Uslé verwendet ihr Umfeld als Inspirationsquelle ihrer Malerei. Durch einen changierenden Duktus harter Kanten und weicher Rundungen thematisiert sie den Kontrast zwischen Natur und urbanen Raum, welche ihr an ihren beiden Wohnorten New York und auf dem Land in Spanien begegnen. Die abstrakten Formen in Vicky Uslés Malerei sind Ausdruck ihrer Beobachtungen, Erfahrungen und Reflexionen.

Vicky Uslé untersucht die Möglichkeiten der Abstraktion durch die Überlagerung von Pinselstrichen, Formen, Farben und Perspektiven. Ihre Arbeiten haben eine gewisse Spannung zwischen Organischem und Geometrischem, Konsistenz und Leichtigkeit, und es gibt ein Bewegungsprinzip, das ihnen eine Art von Instabilität verleiht.

Die weichen, deutlichen Pinselstriche entstehen in einer spontanen Geste, wohingegen die scharfkantigen, gesättigten Formen vor dem Malen konstruiert werden. Uslé verwendet Schablonen und ordnet sie auf dem Papier an um den Ort zu finden, an dem sich die beiden unterschiedlichen Formsprachen am besten begegnen und gemeinsam interagieren können. Dieser Prozess weist in seiner Herangehensweise Parallelen zu einer Collage auf.

Im Titel *Open Shear* steht Shear (Schere) in Relation zu einer Klinge oder zu Klingen, zum Schneiden, zum durch etwas gleiten oder quer zu etwas, zum Beispiel beim Schneiden von Haaren, zum Loslassen oder Losbrechen aus der Vergangenheit, und zum Fortschreiten in die Gegenwart, in die Zukunft, in etwas Neues. Open (offen) steht stellvertretend für alle Möglichkeiten.

In ihren aktuellen Arbeiten bedient sie sich tatsächlich der Collagetechnik. Chamäleonartig fügen sich die bemalten und farbigen Papiere, die sie in die Arbeiten klebt, in die Bildsprache ein. Doch merkt der Betrachter, dass etwas nicht stimmt, dass etwas hinzugefügt wurde, sich einfügt und doch außen vor ist. Uslé zerlegt damit die zeitlichen, räumlichen und materiellen Konstitutionen der Szene durch Überlagerungen und Verschiebungen. Dadurch ist der Bildaufbau nicht mehr zentral und die vollflächigen Abschnitte fügen der Leichtigkeit Uslés Werk eine Dichte hinzu.

alexander levy

rudi-dutschke-str. 26 | d-10969 berlin

telephone: +49-30-25 29 22 21 | fax: +49-30-25 29 22 76

e-mail : info@alexanderlevy.net | www.alexanderlevy.net